

EL BURIL ELÉCTRICO Y LA PULPA DE PAPEL

Partiendo del grabado tradicional a buril Fuentes da un paso más en esta técnica al establecer una nueva relación alterando dos de los factores que intervienen en el proceso de esta técnica. El primero de ellos, fue en relación a la matriz, en la que el material es en vez de metal plástico blando. El plástico en cuestión es el PVC flexible comercializado en tres mm. de grosor. Y en el segundo factor que Fuentes alteró en el proceso fue el útil de tallado: el buril, en vez de ser el manual tradicional es eléctrico. Al variar estos dos factores nos encontramos con una nueva dimensión de esta técnica. Por un lado, la acción del tallado se convierte, en esta alternativa, en una acción ágil, directa y sencilla y que no precisa adiestramiento previo. La blandura de la matriz unida al impulso eléctrico en el tallado hace que se talle con tanta facilidad como si cortáramos mantequilla. Por otra parte, la matriz es de plástico transparente, esto nos permite dibujar la imagen por la parte posterior de la matriz y después tallarla por la cara anterior. Esto hará que la imagen estampada final quede en el mismo sentido en el que inicialmente se dibujó. Este aspecto es muy importante ya que por el problema de la inversión izquierda-derecha de las imágenes en Grabado con matrices opacas se tienden a componer en simetría para evitar las posibles contradicciones compositivas que se generan por este problema.

Otro aspecto que aporta esta alternativa es la posibilidad de realizar trazos de un ancho hasta casi 3 mm. Al tratarse de una matriz blanda podemos producir trazos que sin dificultad se pueden alternar en la misma línea van desde muy finas a muy anchas. Esto abre una puerta muy interesante hacia la creación de Grabados a Buril en gran formato, condicionado este, para su efectividad gráfica por contar en las imágenes con cierto grosor en los trazos para dotarla de mayor presencia gráfica. El gran formato en las imágenes se convierte en este proceso en una alternativa natural y propia. Este proceso se redimensiona al poder crear imágenes en formatos que eran impensables en el Grabado al Buril tradicional constituyendo en consecuencia una nueva experiencia visual.

Otro aspecto destacable de las matrices de plástico es la brillantez y luminosidad que se obtiene en las tintas en la stampa final. Esto se debe a que las tintas no reaccionan al entrar en contacto con la materia plástica de la matriz ni tampoco al limpiar la tinta de la superficie de las mismas. Este aspecto es muy importante este proceso ya que abre otra

puerta hacia la línea- color en las imágenes grabadas, reforzado este aspecto por la posibilidad del grosor de los trazos que hace más potente la presencia del color en las imágenes. El Grabado al buril, hasta estos momentos, se había desarrollado en claves formales, esto es, en imágenes a línea negra sobre fondo blanco. En la alternativa tradicional las imágenes se establecían en base a una construcción formal o también de claroscuro, nunca desde la consideración del color como clave de las mismas. Históricamente el color se ha asociado a la mancha mientras que la línea ha sido al claroscuro y a la forma. Este proceso abre una nueva reflexión entorno al color desde la pureza del mismo en las imágenes finales y la capacidad de crear líneas muy anchas que dan al color una presencia muy significativa desde la capacidad de la vibración óptica del rayado en forma de textura regular o irregular.

Finalmente, refiriéndonos a las aportaciones singulares de esta alternativa, concurre otro aspecto en las imágenes generadas a través de este proceso: la tactilidad de las líneas como consecuencia del relieve o volumen que se obtiene en la estampa final. Los trazos tallados en la matriz son tan profundos como anchos como resultado de la acción de tallado del buril sobre la matriz en forma de prisma. De este modo las líneas son surcos con dos paredes inclinadas que pueden alcanzar hasta los 3 mm. de profundidad. En el proceso que seguimos, la hoja de papel sobre la que se estampa la imagen final se realiza con Pulpa de Papel, confeccionada aplicando la pulpa directamente sobre la matriz tallada en vez de hacerlo sobre hojas de estampación prefabricadas. Esto implica que la pulpa penetra en la tallas de la matriz se reproduce en relieve sobre la pulpa. Posteriormente, cuando se imprime colocando la pulpa sobre la matriz, la tinta se deposita sobre los relieves de la pulpa reforzando de este modo la cualidad táctil de la línea al sumarse relieve y color en el mismo elemento gráfico. La estampa se dota de este modo de una materialidad que refuerza el carácter propio de Grabado haciéndolo claramente visible.

La pulpa de papel.

El segundo aspecto esencial de esta técnica viene dada por la relación del Grabado al Buril con otro elemento singular: la Pulpa de Papel. Esta relación abre una nueva puerta a la creación de imágenes al poder combinar en las mismas los recursos y cualidades del nuevo proceso del Grabado al Buril con las numerosas alternativas de la pulpa de papel. La línea como elemento gráfico es lo que aporta esencialmente el Grabado al Buril, tanto en su aspecto formal-tonal como en el cromático. Por su parte la Pulpa de Papel aporta recursos

de forma, mancha y color desde el singular lenguaje de este medio. Esta relación constituye un verdadero dialogo en lo que se refiere al lenguaje plástico, donde cada alternativa aporta aspectos muy diferenciados que se suman y combinan en la construcción de la imagen final.

La técnica propuesta implica varios aspectos que refuerzan la singularidad de las imágenes a partir de la relación Grabado a Butil – Pulpa de Papel. En esta técnica se da un paso más en esta relación al elaborar la hoja de papel sobre la propia matriz una vez ha sido tallada. Hay una diferencia esencial en relación al sistema tradicional de la elaboración artesanal del papel, en este la hoja de papel se creaba de forma autónoma, independiente de la imagen contenida en la matriz. Al elaborar la hoja de papel aplicando directamente la pulpa de colores sobre la matriz nos permite, además, aplicar pulpa con colores y que estos sigan las pautas formales de la imagen previamente tallada, de tal modo que los colores de la pulpa pueden establecerse de forma precisa, controlada y ajustada a las estructuras formales de la imagen. Esto implica una integración total, sin precedentes, entre todos los elementos constitutivos de la imagen.

Además la aplicación directa de la pulpa sobre la matriz tallada proporciona la tactilidad de las líneas al adquirir mucho relieve, consecuencia de la penetración de la pulpa en las propias tallas de la matriz. Por otra parte, la presencia de las líneas en relieve sobre la hoja de la pulpa nos permite desarrollar recurso de este proceso como la iluminación directa de la imagen previa a su estampación. La consecuencia de este recurso es un efecto de integración completa entre los colores aplicados directamente sobre la estampa y la tinta de la línea estampada sobre ellos.

PASOS TECNICOS

1. El material con el que se crea la matriz es de plástico de PVC elástico de 100cm.de ancho y 3 mm de grueso (suministrado por la empresa Resopal).
2. Se hace el dibujo de referencia sobre el plástico con rotulador rojo de tinta permanente. Con alcohol podemos borrar la imagen y volver a trazar.
3. El tallado de la matriz.
Para tallar empleamos el butil eléctrico: una talladora eléctrica marca Proxxon, (lo vende Comercial Pazos con recambios.) Usaremos la gubia en V. Tallamos avanzando con la talladora, si la inclinemos más nos producirá al avanzar unas tallas más profundas y amplias, y si la colocamos más paralela a la matriz las líneas serán más finas.
4. La pulpa de papel como soporte final de la imagen.

Las tallas creadas en la matriz pueden alcanzar los 3 mm. de profundidad. Esto implica que si entintamos e imprimimos en un papel de estampación de grabado convencional en el tórculo, el papel no cederá hasta entrar en el interior de las tallas, produciéndose “calvas” en la estampa o líneas sin tinta. Lo que altera completamente la imagen.

Este problema lo ha resuelto Fuentes creando una hoja de pulpa de papel conformada con la matriz. Esto es, Una vez tallada la matriz se aplica pulpa de papel sobre ella para formar la hoja sobre la que se imprimirá. Al aplicar la pulpa sobre la matriz esta penetra en las líneas talladas, de forma que se crea la contraforma de las líneas sobre la pulpa. Cuando entintamos y colocamos la hoja de pulpa sobre la imagen a registro, las líneas en relieve de pulpa penetran en las líneas en talla de la matriz entintada, de modo que al imprimir con el tórculo, con poca presión obtenemos unas líneas que han tomado la tinta de las tallas y que además tienen un relieve considerable. Esto proporciona a la estampa una fuerza gráfica excepcional por la tactilidad de las líneas. Para crear la hoja de pulpa haremos lo siguiente.

5. Aplicación del desmoldeante.

Aplicaremos una capa de desmoldeante sobre la matriz para que la pulpa no se pegue sobre este.

El desmoldeante es Cera Desmoldeante FCA de la empresa Pastiform de Madrid. La composición es: 100gs. de cera en un litro de aguarrás. Se funde la cera con calor y a parte se añade el aguarrás. Se aplica con brocha normal y se seca con brocha de pelo fino y aire caliente de secador de pelo.

6. Preparación de la pulpa.

La composición es 20 grs. de pulpa de algodón, 20 cc. de cola Europanol 22 (la vende “artemiranda”. Los materiales son. Una batidora de brazo o una trituradora-licuadora de vaso, un cubo de plástico, recipiente para guardar la pulpa.

7. Aplicación de la pulpa.

Aplicaremos la pulpa con una paleta matamoscas reforzada con alambre. Una vez extendida sobre la matriz colocaremos sobre ella una malla de plástico llamada “mosquitera”, que se vende en ferreterías, y con una esponja presionamos la pulpa para extraer el líquido sobrante de la pulpa. La presencia de la malla de plástico impide que la pulpa se desplace cuando la presionamos para extraer el líquido sobrante. Una vez extraído el líquido retiramos la malla de plástico y presionamos con la esponja directamente sobre la pulpa para obtener un registro más preciso de en las hendiduras de las líneas cubiertas por pulpa.

8. Secado de la pulpa. La pulpa se puede dejar secar al sol, que dependiendo de la época del año con 3 horas puede estar seca. También se puede acelerar el secado usando ventiladores o calefactores domésticos aplicándole el aire caliente

directamente. En este caso suele secar en menos tiempo. Después despegamos la imagen de la matriz y estará lista para su estampación.

9. Estampación. En primer lugar procederemos al humedecido de la estampa. Para ello pulverizamos agua con un pulverizador de agua. Debe ser un pulverizado moderado. Después cubrimos la estampa con un plástico para que la humedad penetre en la pulpa.

Después procedemos al entintado de la matriz. Para ello usaremos tinta calcográfica a la que añadiremos carbonato de magnesio que lo mezclaremos con la tinta batiéndolo intensamente. El carbonato de magnesio tiene la función de espesar la tinta, de darle una mayor viscosidad necesaria en esta técnica.

Es tinta la matriz aplicando la tinta con una rasqueta de plástico de la usadas para el grabado en metal. Después se limpia la tinta sobrante con tarlatana hasta dejar la superficie de la matriz sin tinta, quedando ésta alojada solo en las líneas talladas.

La impresión se hará usando un tórculo. Prepararemos una ventana de DM de 3 mm. para alojar en su interior la matriz con el fin de que al avanzar el rodillo para imprimir no de saltos de nivel.

Sobre la pulpa de papel colocaremos una plancha de espuma densa de colchón de 4 cm. Y sobre ella un fieltro de los usados en la estampación tradicional para grabado. La espuma ayuda a que la pulpa penetre mejor en las tallas y recoja la tinta que está alojada en ellas.

Aplicaremos una presión moderada para imprimir la imagen y con sucesivas pruebas ajustaremos la presión del tórculo.

10. Separación de la estampa de la matriz.

Al tratarse de pulpa húmeda lo haremos con extremo cuidado, de modo que usaremos una espátula de cantos redondeados y aplicaremos calor con un secador de pelo donde se resista la pulpa a despegarse de la matriz.

11. Dejaremos secar la pulpa sin presión para no aplastar los relieves de las líneas.

12. Transcurridas 48 horas podemos pasar a planchar la imagen. Para ello aplicaremos sobre la pulpa agua pulverizada en cantidad moderada y colocaremos una espuma como la usada para la estampación. Transcurridas 48 horas la pulpa estará plana y seca y lista para ser firmada y mostrada.

RECURSOS DE TRATAMIENTO DE IMAGEN CON PULPA.

En este proceso de creación de imágenes hay tres fases claramente diferenciadas en las que se pueden desarrollar intervenciones sobre la imagen para conducirla hacia el resultado que nos interesa. La primera de ellas ya la hemos analizado, es la creación de la matriz. La segunda fase es la elaboración de la hoja de papel con la pulpa, que estamos analizando ahora y la tercera fase es la de la estampación que estudiaremos después. A continuación propongo algunos recursos de tratamiento de imágenes como sugerencia inicial para que los

alumnos vean el campo de posibilidades que ofrece esta parte del proceso. A la vez se dejan abiertas las posibilidades de experimentación personal a partir de las propuestas concretas de cada uno basadas en estas alternativas. La amplia variedad de recursos propuesta y la variedad grafica de los mismos muestra que es un medio de creación flexible y que por tanto puede cubrir un gran abanico de necesidades expresivas y creativas. Esto es esencial como punto de partida de cualquier curso de carácter creativo, ya que para conseguir buenos resultados en el mismo deben de tener cabida le mas amplio registro de sensibilidades.

Pasamos a continuación a plantear algunos de los recursos propuestos y que se han usado en las imágenes de los alumnos:

1. Recurso de Gofrado: Imagen con pulpa blanca sin tinta y sin estampación.
2. Recurso de papeles encastrados: Imagen con pulpa de un color con papeles recortados en cintas incorporados a la pulpa.
3. Recurso de perforados y quemados: Imagen con pulpa de un color sobre la que se han creado desgarrados y quemados, posteriormente se aplicó pulpa de otro color en las zonas agujereadas.
4. Recurso de formas recortadas: Imagen con pulpa de un color a la que posteriormente se le han aplicado cortes con tijeras o cutter. Después se le ha aplicado pulpa de otros colores en las formas perforadas.
5. Efecto de formas creadas solo con pulpa de colores: Imagen con pulpa de un color de base y varios colores que definen formas al margen de la que esta tallada sobre la matriz.
5. Recurso de fondo modulado: Imagen con un fondo de pulpa de varios colores o tonos del mismo color y entintado de la línea con un color.
6. Recurso de imagen tonal: Imagen con pulpa de distintos tonos adaptada a las formas de las líneas talladas.
7. Recurso de formas coloreadas con pulpa de papel: Imagen con pulpa de colores adaptada a las formas de la imagen tallada previamente, usando pala y dosificador para aplicar la pulpa.
8. Recurso de intensificado de los contornos de las formas: Imagen con pulpa de un color general de fondo y varios aplicados con dosificador a los contornos de la imagen.

LA ESTAMPACION Y SUS RECURSOS.

La tercera y última fase de este proceso es la Estampación o la parte del proceso que permite transferir y hacer visible sobre la pulpa la imagen que esta tallada en la matriz.

El Grabado del siglo XX nos ha aportado, entre otras cosas, el tomar consciencia de la importancia de la estampación en el Grabado. La estampación es, desde la gran amplitud de recursos aplicables en esta fase de la imagen, un aspecto tan determinante como la creación de la propia matriz. Hasta tal extremo es determinante que la misma imagen estampada aplicando unos recursos u otros puede variar desde un resultado ideal a la más insípida de las imágenes. Desde el punto de vista creativo significa que el artista, en esta fase del proceso, tiene una nueva oportunidad de conducir la imagen hacia el resultado que esta buscando o simplemente dejarse llevar por la intuición y las alternativas. De este modo la estampación pasó de ser un elemento pasivo en los siglos anteriores, al igual que el papel-soporte a ser en el siglo XX un elemento determinante en la imagen grabada.

En el proceso que se propone en este curso, en la fase de la estampación, propongo una serie de recursos que comprenden tratamientos gráficos muy variados. Entre los recursos hay algunos tomados del pasado y otros como el entintado con pistola, o el efecto de contornos que son nuevos y que he deducido a partir de la naturaleza específica de este proceso.

Pasamos a continuación a describir algunos de los recursos específicos de la Estampación que posibilita este proceso:

1. Recurso de estampación convencional: Imagen con pulpa de un color estampada con tinta negra.
2. Recurso de velo: Imagen con pulpa de un color, entintado de la línea con un color y pulverizado general uniforme a pistola con borrados y raspados sobre el velo.
3. Recurso de entintado de contornos: Imagen con pulpa de un color entintado de contornos de las líneas talladas con un color.
5. Recurso de entintado en la talla con varios colores: Imagen con pulpa de color blanco con entintado de la línea con varios colores (método de la poupée).
6. Recurso de imagen en negativo: Imagen con pulpa de un color oscuro y entintado de las líneas con una tinta clara.
7. Recurso de colores degradados: Imagen con pulpa de un color, entintado de las líneas con un color y aplicación de dos colores con pistola.

8. Recurso de iluminación de una estampa: Imagen con pulpa de dos colores, pintada con pintura acrílica y estampadas las líneas con un color.).
9. Recurso de entintado a rodillo: Imagen con pulpa blanca entintada la línea con un color y entintado de la superficie con varios colores.

Es importante considerar en este punto lo que implica la posibilidad de combinar los recursos de la pulpa de papel con los de estampación, multiplicándose el abanico de posibilidades formales gráficas y expresivas. Aspecto este esencial para poder registrar las distintas sensibilidades de los alumnos.

ILUSTRACIÓN DE ALGUNOS RECURSOS CON IMÁGENES ESTAMPADAS.

1. Estampación con pulpa blanca sin tinta en la matriz.
2. Estampación convencional sobre pulpa gris.
3. Estampación en talla con una tinta y en el relieve otra aplicada pulverizada y con entrapado.
4. Entintado de contornos de las líneas.
5. Entintado con varios colores en la talla.
6. Entintado en negativo: tinta clara sobre pulpa oscura.
7. Estampación con una tinta sobre pulpa con encastrados de cartulina cortada en tiras finas.
8. Estampación con una tinta sobre pulpa con perforados, quemado de contornos y aplicación de pulpa de un nuevo color en los perforados.
9. Estampación con una tinta sobre una pulpa con perforados recortados a los que se ha aplicado pulpa e otro color.
10. Estampación a dos tintas en la talla sobre una pulpa en la que los colores se han aplicado con dosificador.
11. Estampación a una tinta en talla sobre pulpa en la que se han aplicado colores modulando la imagen.
12. Estampación a una tinta en talla en la que se han aplicado pulpa de colores en gama siguiendo las pautas formales de la imagen.
13. Estampación a una tinta en talla en la que se han aplicado pulpa de distintos colores en contraste siguiendo las pautas formales de la imagen.
14. Estampación a varias tintas en la talla de la matriz con aplicación de tintas pulverizadas en el relieve.

15. Estampación a una tinta en la talla sobre pulpa con dos colores y con aplicación de color sobre la estampa.
16. Estampación con una tinta sobre pulpa aplicada con dosificador en una pulpa general oscura.
17. Estampación con una tinta en la talla y varias a rodillo en el relieve sobre pulpa blanca.



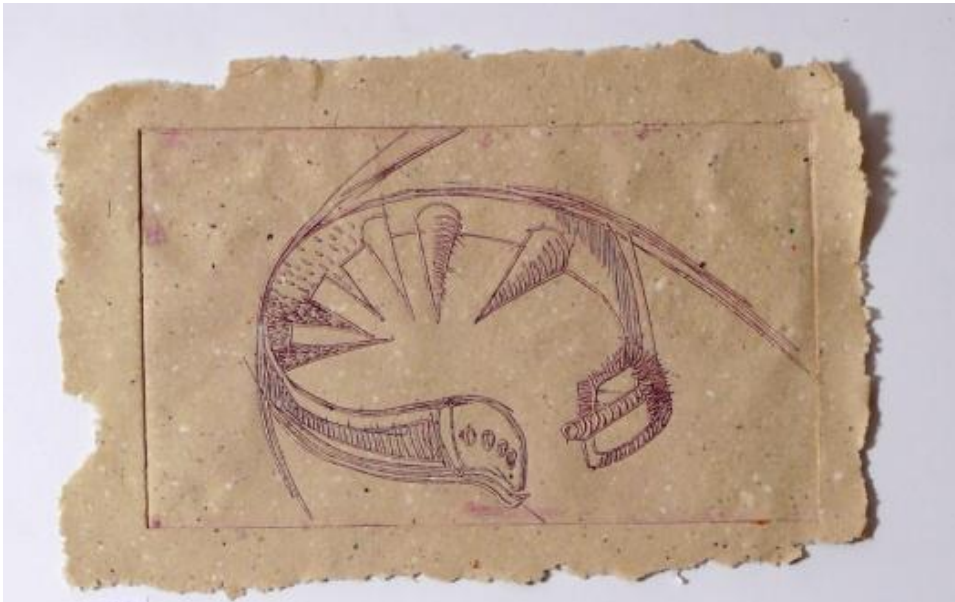
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



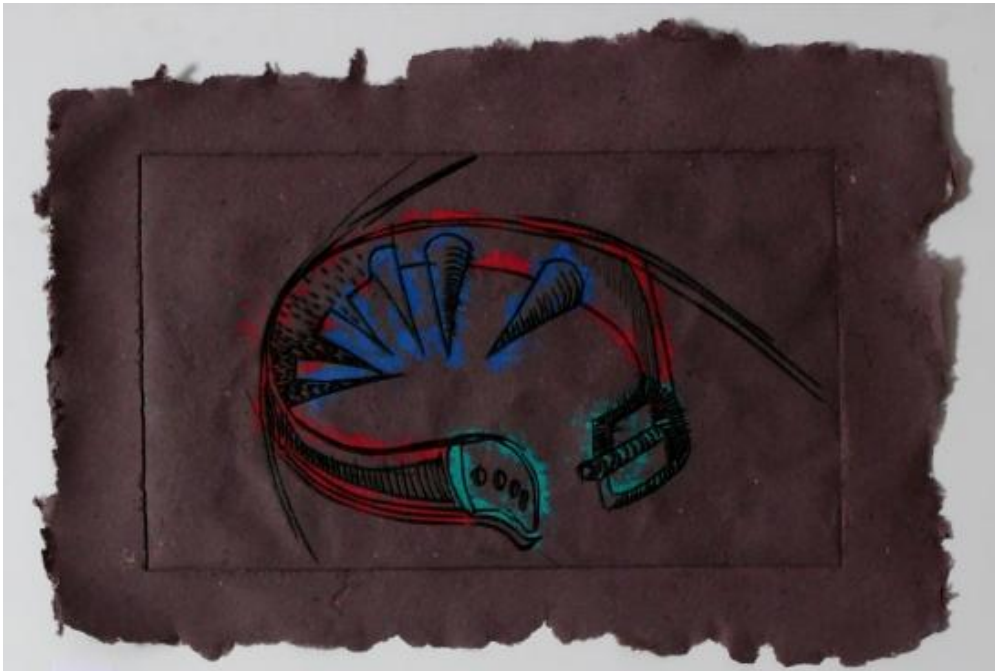
13



14



15



16



17

GRABADOS REALIZADOS CON ESTA TÉCNICA.



Semana Santa en España.
100 x 70 cm.
Grabado al buril eléctrico sobre pulpa de papel.



Semana Santa en España.

100 x 70 cm.

Grabado al buril eléctrico sobre pulpa de papel.



Semana Santa en España.
100 x 70 cm.
Grabado al buril eléctrico sobre pulpa de papel.